

[Download pdf] Liszt et la France: Musique, culture et socit dans l'Europe du XIXe sicle (Musicologies)
(French Edition)

Liszt et la France: Musique, culture et socit dans l'Europe du XIXe sicle (Musicologies) (French Edition)

Malou Haine

*DOC | *audiobook | ebooks | Download PDF | ePub*



[Download](#)

[Read Online](#)

#12328612 in Books 2013-01-01 Original language: French PDF # 1 9.40 x 1.30 x 6.60l, .0 #File Name:
2711623696608 pages | File size: 63.Mb

Malou Haine : Liszt et la France: Musique, culture et socit dans l'Europe du XIXe sicle (Musicologies) (French Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Liszt et la France: Musique, culture et socit dans l'Europe du XIXe sicle (Musicologies) (French Edition):

English summary: Links between Franz Liszt (1811-1886) and France extend from 1823 to 1886. From his arrival in

Paris at the age of twelve to his triumph at the Trocadero a few weeks before his death, his private life, his career as a composer and performer, his work and his inspiration show a special relationship with the land of Voltaire. If the Hungarian composer can be considered part of the French cultural heritage, his relationship with France is far from being exclusive and is in the image of France and its place in the world in the nineteenth century. This relationship cannot be analyzed without considering a wider culture and European society. This in-depth study offers an unprecedented approach to links between Liszt and France in the European context. French text. French description: Les liens entre Franz Liszt (1811-1886) et la France s'étendent de 1823 à 1886. De son arrivée à Paris à l'âge de douze ans jusqu'à son triomphe au Trocadero quelques semaines avant sa mort, sa vie privée, sa carrière de compositeur et d'interprète, son œuvre et son inspiration témoignent d'un lien particulier avec la patrie de Voltaire. Si le compositeur hongrois peut être considéré comme faisant partie du patrimoine culturel français, sa relation à la France est loin d'être exclusive et reste à l'image de la place de la France dans le monde du XIXe siècle: elle ne peut être considérée sans l'étroite dialectique avec les autres pays importants pour sa carrière et son inspiration (Allemagne, Hongrie, Italie), plus largement la culture et la société européennes. Sa relation avec Marie d'Agoult, ses échanges avec les artistes, les musiciens, les hommes de lettres, les hommes politiques français, ses nombreux concerts à Paris et en province, et naturellement la langue française qui fut sa préférée, figurent parmi les exemples bien connus. Mais les liens de Liszt avec la France touchent aussi à des questions fondamentales de politique, de transferts culturels, de médiations, de réception, de littérature, d'édition, de réception, d'inspiration, d'analyse, de style, etc. Les textes de ce volume, dus à des spécialistes d'horizons divers, offrent des études approfondies sur des sujets la plupart du temps inédits. Ils traitent de questions historiques, sociales, esthétiques et analytiques et proposent une approche sans précédent des liens entre Liszt et la France dans son contexte européen.